



La desbordante generación de información que caracteriza a nuestro tiempo conlleva, de forma paralela y necesaria, la pérdida constante de una gran parte de ella, por causas tales como la inestabilidad y la pronta obsolescencia de sus soportes tecnológicos. Frente a este panorama, las obras de arte electrónico no son una excepción.

Esta situación nos lleva a formularnos preguntas tales como: ¿De qué manera podemos enfrentar la conservación de piezas construidas con tecnologías inestables? ¿Qué partes de estas piezas pueden conservarse y de quién es esta tarea? ¿Cuál es la situación latinoamericana frente a este reto y con qué recursos se cuenta? ¿Cómo la necesidad de conservar el arte electrónico puede modificar las relaciones entre artistas, curadores y conservadores?

En el Seminario “Conservación del arte electrónico” se tratarán temas como la **conservación, documentación, archivo, restauración y presentación** de este tipo de propuestas. Asimismo, se analizarán aspectos relacionados a la preservación de lo inmaterial, el oficio del conservador, el contexto económico del arte electrónico, y las posibles estrategias a implementar en la escena artística Iberoamericana, y más específicamente en la Argentina.

Programa

10:00 – 10:15 Presentación

10:15 – 11:00 Archivo y preservación de la imagen en movimiento en la era digital

Una introducción a la preservación digital y análisis de conceptos como archivo, preservación y acceso a partir de casos particulares como el Archivo de la Videoteca del MNBA y UCLA Film and Television Archive, entre otros. Diálogo con el público sobre criterios y dilemas curatoriales.

Ponente: Rubén Guzmán

11:00 - 11:45 El Centro de Documentación de las Artes: Límites y categorías en tránsito en la misión de archivar

El Centro de Documentación de las Artes del Centro Cultural Palacio La Moneda de Chile, ha trabajado en el rescate y puesta en valor de documentos, poniendo énfasis en la escritura crítica y en las fuentes primeras como son el registro de performance y el arte efímero, las obras que utilizan el video como formato de expresión y documento. Mediante dos ejemplos emblemáticos, esta ponencia pretende

reflexionar sobre los alcances de los límites y categorías en la construcción de la memoria e historiografía de las artes visuales contemporáneas.

Ponente: Isabel García Pérez de Arce

11:45 – 12:30 La evolución del conservador-restaurador en la preservación de nuevas formas de expresión

La conservación-restauración de obras digitales implica una responsabilidad y un compromiso que está cambiando el papel del conservador-restaurador hacia una participación más activa y flexible que le permita adaptarse a cada propuesta, profundizando en el trabajo del artista, en los aspectos materiales o técnicos de la obra, su significado y su interpretación para estudiarla y exponerla sin perder el mensaje inicial y preservar la originalidad y la autenticidad de la idea.

Ponente: Arianne Vanrell

12:30 – 14:00 Almuerzo

14:00 - 14:45 Cuando el arte emerge del código

Se propone un recorrido a través de las problemáticas involucradas en la conservación del arte creado mediante prácticas de programación informática. Las nuevas tecnologías aplicadas al arte se asientan en materiales y sustratos caracterizados por una fuerte obsolescencia y precariedad. De esta manera, se nos impone plantear qué características y aspectos debe adoptar la conservación de estos nuevos géneros artísticos.

Ponentes: Proyecto Biopus -Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta, Matías Romero Costas

14:45 - 15:30 Ponente a confirmar

15:30 – 16:30 Mesa redonda: Planteamientos para la conservación en países de Latinoamérica.

Estrategias reales de conservación de arte electrónico para países con bajos recursos.

Moderador: Rodrigo Alonso con la participación de todos los ponentes.

Preguntas del público.

Miércoles 16 de abril de 2008

Horario: 10h a 17h

Lugar: **Espacio Fundación Telefónica de Buenos Aires**

Arenales 1540 - Buenos Aires

TEL +54 11 4333 1300 +54 11 4333 1301

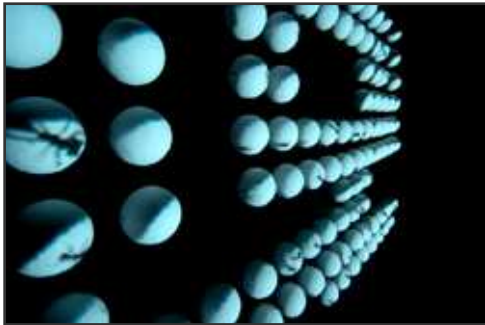
http:// <http://www.espacioft.org.ar>

Entrada libre

Actividades paralelas

Workshop: Un acercamiento a la conservación de instalaciones. Análisis de casos de estudio.

Ante la ausencia de parámetros únicos para la conservación de instalaciones, generalmente basadas en distintos tipos de tecnología, resulta de gran importancia poner atención a casos de estudio. La



conservadora-restauradora Arianne Vanrell expondrá su participación en el proyecto europeo de conservación Inside Installations. Asimismo, y de manera conjunta con los participantes del workshop, se desarrollará una propuesta de conservación y documentación de una de las piezas de la artista Mariela Yeregui.

A cargo de Arianne Vanrell y Mariela Yeregui, con la participación de Taxonomedia.

Lunes 14 y martes 15 de abril de 2008

Horario: 14h a 16h

Lugar: **CCEBA - Centro Cultural de España en Buenos Aires**

Paraná 1159 - Buenos Aires

TEL +54 4312.3214 / Fax +54 4313.2432

<http://www.cceba.org.ar>

Entrada libre

Presentación de Exposiciones del Archivo Abierto

A cargo de Isabel García Pérez de Arce

Jueves 17 de abril de 2008

Horario: 14h a 18 h.

(Actividad exclusiva para los alumnos de la cátedra)

Lugar: **Universidad de Buenos Aires (U.B.A.)**

Cátedra Diseño Audiovisual I, II, y III.

Profesores Titulares: Carlos Trilnick / Luis Campos.

Síntesis biográficas

Isabel García Pérez de Arce

Artista visual y curadora. Licenciada en Artes por la Universidad de Chile, ha participado en exposiciones locales y en el extranjero. Ha recibido la Beca Fondart y la beca de Creación e Investigación Artística de la Fundación Andes. Ha trabajado en el Museo Nacional de Bellas Artes, formando el archivo de entrevistas audiovisuales realizadas a artistas chilenos. Actualmente es Directora del Centro de Documentación de las Artes del Centro Cultural Palacio La Moneda. Ha participado en diversos catálogos y publicado numerosos artículos.

Rubén Guzmán

Curador, educador, artista. Licenciado en Bellas Artes con Especialización en Cine y Video (ECCIAD, Canadá). Es docente, curador, programador y artista de los Nuevos Medios. Su reconocida obra ha sido exhibida en importantes muestras individuales y grupales en el país y en el extranjero.

Arianne Vanrell

Especializada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Trabaja en el Departamento de Conservación-Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha sido coordinadora del Grupo Español para el Proyecto Inside Installations, realizando numerosas ponencias en los congresos y reuniones del grupo, en Madrid, Karlsruhe, Maastrich y Londres. Participa en el Grupo de trabajo sobre Estrategias de Conservación y desarrollo del proyecto de Evaluación de Riesgos por Pérdida de Información liderado por la Tate Modern y el ICN.

Proyecto Biopus

Grupo de arte interactivo. El grupo Proyecto Biopus (www.biopus.com.ar) está conformado por artistas que exploran nuevas formas de relación entre la obra y el público, a partir de la creación de trabajos interactivos, principalmente en el ámbito de las nuevas interfaces físicas. Como parte de su producción ha explorado temáticas relacionadas con la biología, aplicando técnicas y conceptos de la Vida Artificial al arte. Sus integrantes, Emiliano Causa, Matías Romero Costas y Tarcisio Pirotta, trabajan principalmente en la docencia e investigación universitaria en diferentes instituciones de Buenos Aires y La Plata (Argentina), en el campo de las artes multimedia.

Mariela Yeregui

Artista electrónica. Su trabajo incluye instalaciones interactivas, video instalaciones, net.art, intervenciones en espacios públicos, video-escultura e instalaciones robóticas. Su obra ha recibido prestigiosos premios -entre ellos el Primer Premio BEEP_Art, Barcelona 2003, el Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Visuales 2005, categoría "Nuevos Soportes" y el Tercer Premio en el Festival Transitio MX. Es autora de diversos artículos sobre arte electrónico y arte robótico. Ha realizado residencias en distintos lugares como Los Angeles, Canadá, Barcelona y Alemania. Actualmente es creadora y directora de la Maestría en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (de próximo lanzamiento).

Rodrigo Alonso

Profesor, curador y crítico de arte especializado en nuevos medios. Licenciado en artes, especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Profesor de grado y postgrado en la Universidad de Buenos Aires y MECAD. Curador independiente, trabaja principalmente en Argentina, América Latina y Europa. Teórico e investigador, ha publicado numerosos libros y ensayos en catálogos y revistas especializadas. Ha sido jurado, asesor y evaluador de importantes instituciones, concursos y premios. Vive y trabaja en Buenos Aires y Barcelona.

taxonopedia

E S P A C I O
Fundación Telefónica

CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires



Organiza **Taxonopedia** con el apoyo del **Espacio Fundación Telefónica** y el **CCEBA - Centro Cultural de España en Buenos Aires**. Con la colaboración del **Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIArte)** de la **Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)**.

Para mayor información: <http://taxonopedia.net/seminario>